**Ukázka 1**

“Na tom přece nezáleží,” mínil pan Dastych. “Mladý člověče, to byl úspěch, ke kterému si můžete gratulovat.”  
“Gratulovat!” vybuchl Mejzlík. “Pane, jakpak si mám gratulovat, když nevím k čemu? K svému báječnému detektivnímu bystrozraku? Nebo k mechanickým policejním zvykům? Nebo k šťastné náhodě? Nebo k nějaké intuici a telepatii? Koukněte se, to byl můj první větší případ; něčeho se člověk musí držet, že? Dejme tomu, zítra mně dají nějaký mord; pane Dastychu, co budu dělat? Mám běhat po ulicích a koukat lidem bystrozrace na boty? Nebo mám jít za nosem a čekat, že mě nějaká předtucha nebo vnitřní hlas povede rovnou k vrahovi? Tak vidíte, to je ten případ. Celá policie si teď říká: Tenhle Mejzlík, ten má nos; z toho mládence s brejlemi něco bude, to je detektivní talent. Vždyť je to zoufalá situace,” bručel Mejzlík. “Nějakou metodu člověk musí mít. Do svého prvního případu jsem věřil na všelijaké ty exaktní metody; víte, na pozorování, na zkušenost, na soustavné vyšetření a takové hlouposti. Ale když si teď probírám ten případ, tak vidím, že – Poslouchejte,” vyhrkl s úlevou, “já myslím, že to byla jen šťastná náhoda.”

**Ukázka 2**

JULIE:  
Ach Romeo, Romeo! Proč jsi Romeo?  
Zřekni se otce, zavrhni své jméno  
anebo, nechceš-li, zasvěť se mně,  
a přestanu být Kapuletová.  
ROMEO  
Mám ještě poslouchat? Či odpovím?  
JULIE  
Tvé jméno jenom je můj nepřítel.  
Tys jenom ty. Ty vůbec nejsi Montek.  
Co je to, Montek? Ruka ne, ni noha,  
ni paže, ani tvář, ni jiná část,  
patřící k člověku. Proč nemáš jiné jméno?  
Copak je po jméně? Co růží zvou, i zváno jinak vonělo by stejně.  
A tak i Romeo, nebýt Romeo zván,  
by nebyl o nic méně drahocenný  
než s tímto jménem. Romeo, svlec to jméno!  
A za ně, které není částí tebe,  
si vezmi mne!

**Ukázka 3**

Pravda, někteří jiní psi mají také useknuté ocásky, například dobrmani - však víš, jak vypadá dobrman, ne? Je to takový černý nebo hnědý halama, samé nohy, a ocásek má ufiknutý u samého zadečku. Ale to není na památku po Foxlíkovi, kdepak! Seď tiše, a já ti povím, proč se dobrmanům utínají ocásky.  
Byl jednou jeden dobrman a měl takové hloupé jméno, Astor nebo Felix, tak nějak. A ten Astor nebo Felix byl tak hloupý, že si neuměl jinak hrát, než že si honil dokolečka svou vlastní oháňku. "Počkej chvilku," vrčel na ni, "já si do tebe jen tak drobátko kousnu." "Nepočkám," řekl ocásek. "Počkej, nebo se budu zlobit," zaštěkal dobrman. "Nepočkám," smál se jeho ocásek.  
"Když nepočkáš," hrozil dobrman, "tak tě sežeru!"  
"A že nesežereš!" vsázel se ocásek.  
Tu se ten dobrman dopálil, skočil po svém ocásku, chňapl po něm a sežral jej; a byl by možná sežral sebe celého, kdyby nepřiběhli lidi a nerozehnali ho koštětem.  
Od té doby lidé usekávají dobrmanům ocásky u samého zadečku, aby si je ti dobrmani nemohli sežrat.  
Hotovo. To nám to dnes rychle šlo, co?

**Ukázka 4**

Aegwynn(Égvyn ) dostala lekci a rozplakala se. Narození vlastního dítěte, smrt rodičů, prohry v boji s démony  nic z toho ji nepřimělo k pláči. Vždy byla dost silná. Ale nyní hleděla na syna smějícího se její prohře a po tvářích jí stékaly slzy. „Zabij mě." „A sundat tě z kříže? Nebuď blázen, matko. Říkal jsem, že jsem tvá zhouba, ale ne smrt. Dovolit ti zemřít by se neslučovalo s tím, co jsi způsobila ty mně." Pak vyslovil zaklínadlo. Před osmi staletími jí rada dala moc Strážce a byl to pro ni ten nejúžasnější zážitek v životě. Bylo to, jako by slepý náhle prozřel. Když předávala tuhle moc Medivhovi, už to ták nádherné nebylo, ale na druhou stranu cítila uspokojení z toho, že po sobě zanechává dědictví, a ztráta moci byla pomalá a příjemná, jako by pozvolna usínala.  
  Ovšem nyní jí Medivh veškerou moc vyrval z těla a bylo to, jako by náhle ohluchla, oslepla a přišla o rozum. Celé tělo měla jako mrtvé  už to nebylo usínání, ale upadnutí do komatu.

**Ukázka 5**

Malý princ byl teď hněvem celý bledý.  
„Už milióny let si květiny tvoří trny. A beránci je přesto po milióny let okusují. A to není vážná věc, snažíme-li se pochopit, proč se květiny tolik namáhají, aby měly trny, když ty trny na nic nejsou? Copak boj beránků a květin není důležitý? Není to vážnější a důležitější než počítání toho tlustého červeného pána? A co když já znám květinu, jedinou na světě, protože neroste nikde jinde, než na mé planetě? A co když mi tu květinu nějaký beránek rázem zničí, jen tak, jednou zrána, a ani si neuvědomí, co dělá? To že není důležité?“  
Zarděl se a po chvíli pokračoval:  
„Má-li někdo rád květinu, jedinou toho druhu na miliónech a miliónech hvězd, stačí mu, aby byl šťasten, když se na ty hvězdy dívá. Řekne si: Tam někde je má květina… Ale sežere-li beránek květinu, bude to, jako by všechny hvězdy pohasly! A to že není důležité!“  
Nemohl už dál mluvit. Propukl náhle v pláč. Nastala noc. Odhodil jsem své nářadí. Nezáleželo mi už na kladivu, svorníku, žízni ani smrti. Na jedné hvězdě, na planetě, na té mé, na Zemi, bylo nutno utěšit malého prince. Vzal jsem ho do náruče. Kolébal jsem ho. Říkal jsem mu: „Květině, kterou máš rád, nehrozí nebezpečí… Nakreslím tvému beránkovi náhubek. Nakreslím ti pro tvou květinu ohrádku… Udělám…“ Nevěděl jsem už pořádně, co říci. Připadal jsem si strašně nešikovný. Nevěděl jsem, jak se mu přiblížit, jak se k němu dostat… Svět slz je tak záhadný.